

ЧТО ЕСТЬ ЧЕЛОВЕК

Biblical Text: Psalm 8

Irina Kharitonenko

$\text{♩} = 95$ *dolce e misterioso*

Piano *mp* *ped. ad lib.*



The piano introduction is in 12/8 time, marked *mp* and *ped. ad lib.*. The right hand plays a melody starting on a quarter note, followed by eighth notes, and a half note. The left hand plays a sustained chord of two octaves below the starting note of the melody.

5



The piano accompaniment for measures 5-6 features a steady eighth-note pattern in both hands, with a melodic line in the right hand.

7

Soprano mp espressivo, legato

Alto mp

Свой взгляд устрем-ля-юна не-бо, на - ча-ла там нет, нет пре-де-ла. Свой

Свой взгляд устрем-ля-юна не-бо, на ча-ла там нет, нет пре-де-ла. Свой



The vocal and piano accompaniment for measures 7-9. The Soprano and Alto parts are marked *mp* and *espressivo, legato*. The piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are: "Свой взгляд устрем-ля-юна не-бо, на - ча-ла там нет, нет пре-де-ла. Свой" for Soprano and "Свой взгляд устрем-ля-юна не-бо, на ча-ла там нет, нет пре-де-ла. Свой" for Alto.

mf *non resp.* f
 взгляд у-стрем-ля-ю на не-бо, что есть че-ло-век, че-ло-век?____
 взгляд у-стрем-ля-ю на не-бо, что есть че-ло-век, че-ло-век?____
 mf f
 mp

14
Tenor mf
 Чуть у - ма - лил Ты е - го пе-ред ан-ге-ла-ми, и дал е-му вла-сть над де-ла-ми зем-ли
Bass mf
 Чуть у - ма - лил Ты е - го пе-ред ан-ге-ла-ми, и дал е-му вла-сть над де-ла-ми зем-ли
 mf
 8

17

*Soprano maestoso, crescendo**non resp.**f*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

сла - во - ю, че - стью е - го у - вен - чал. сла - во - ю, че - стью е - го у - вен - чал.

Свой

сла - во - ю, че - стью е - го у - вен - чал. сла - во - ю, че - стью е - го у - вен - чал.

19

взгляд у - стрем - ля - ю на не - бо, — вся жизнь э - то про - с - то мгно -

mf

Свой взгляд у - стрем - ля - ю на не - бо, — вся жизнь э - то про - с - то мгно -

mf

Свой взгляд у - стрем - ля - ю на не - бо, — не - бо, — вся жизнь э - то про - с - то мгно -

mf

На не - бо, — не - бо, Мгно -

-ве - нье. Свой взгляд у-стрем-ля - ю на не - бо_ что

-ве - нье. Свой взгляд у-стрем-ля - ю на не - бо_ что

-ве - нье, мгно-ве - нье. Свой взгляд у-стрем-ля - ю на не - бо_ что

-ве - нье, мгно-ве - нье. На не - бо_ что

25 *p* *f* *p* *f* *mp crescendo molto*

есть че - ло - век, что есть че - ло - век, что че - ло - век что Ты пом-нишь е - го?_

p *f* *p* *f* *mp*

есть че - ло - век, что есть че - ло - век, что че - ло - век что Ты пом-нишь е - го?_

p *f* *p* *f* *mf*

есть че - ло - век, что есть че - ло - век пом-нишь е - го?_

p *f* *p* *f* *f*

есть че - ло - век, что есть че - ло - век пом-нишь е -

♯
28

f *ff* *sfp* *f maestoso*

Мой Бор! Ве - ли-чес-твен-но Тво-ё и - мя По-

f *ff* *sfp* *f*

Мой Бор! Ве - ли-чес-твен-но Тво-ё и - мя По-

f *ff* *sfp* *f*

Мой Бор! Ве - ли-чес-твен-но Тво-ё и - мя По-

ff *sfp* *f*

Мой Бор! Ве - ли-чес-твен-но Тво-ё и - мя По-

f

8

-ёт всё тво - ре-ни - е ми - ра—

-ёт всё тво - ре-ни - е ми - ра—

-ёт всё тво - ре-ни - е ми - ра—

-ёт всё тво - ре-ни - е ми - ра—

Вся сла-ва и честь, сла-ва и

Вся сла-ва и честь, сла-ва и

8 —————

mf *crescendo* *non resp.* *f*

про-сти - ра-ет-ся вы-ше вы-ше не-бес вы-ше не-бес_ Ве - ли - чес-твен -

mf *f*

про-сти - ра-ет-ся вы-ше не - бес вы-ше вы-ше не-бес_ Ве - ли - чес-твен -

mf *f*

честь про-сти - ра-ет-ся вы-ше вы-ше не-бес вы-ше не-бес_ Ве - ли - чес-твен -

mf *f*

честь про-сти - ра-ет-ся вы-ше не - бес вы-ше вы-ше не-бес_ Ве - ли - чес-твен -

p *mf* *f* *f*

8 —————

46

-но Тво-ё и - мя! По - ёт всё тво - ре - ни - е ми - ра!

-но Тво-ё и - мя! По - ёт всё тво - ре - ни - е ми - ра!

-но Тво-ё и - мя! По - ёт всё тво - ре - ни - е ми - ра!

-но Тво-ё и - мя! По - ёт всё тво - ре - ни - е ми - ра!

8

52

про-сти-ра-ет-ся вы-ше

про-сти-ра-ет-ся вы-ше не -

Вся сла-ва и честь, сла-ва и честь про-сти-ра-ет-ся вы-ше

Вся сла-ва и честь, сла-ва и честь про-сти-ра-ет-ся вы-ше не -

8

*poco meno mosso**tr*

вы-ше не-бес, вы-ше не-бес! Свой *tr*

-бес, вы-ше, вы-ше не-бес! Свой *tr*

вы-ше не-бес, вы-ше не-бес! Свой *tr*

-бес, вы-ше, вы-ше не-бес! Свой

f *ff* *tr*

62

*calmo**mf**tr*

взгляду-стрем-ля-ю на не-бо... Свой взгляду-стрем-ля-ю на не-бо... *mf* *tr* *f*

взгляду-стрем-ля-ю на не-бо... Свой взгляду-стрем-ля-ю на не-бо... *mf* *tr* *f*

взгляду-стрем-ля-ю на не-бо... Свой взгляду-стрем-ля-ю на не-бо... *mf* *tr* *f*

взгляду-стрем-ля-ю на не-бо... Свой взгляду-стрем-ля-ю на не-бо... *mf* *tr* *f*

66

*mf piu energico**f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосов (два сопрано, два альт) и фортепиано. В верхних четырех голосах поется текст: "Что есть че - ло - век, че - ло - век?". Динамика начинается на *mf* и усиливается до *f*. В фортепиано левая рука играет аккорды, а правая — ритмическую фигуру. В конце фрагмента фортепиано переходит к *f calando*.

Что есть че - ло - век, че - ло - век?

Что есть че - ло - век, че - ло - век?

Что есть че - ло - век, че - ло - век?

Что есть че - ло - век, че - ло - век?

f calando

69

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. В первой системе левая рука играет аккорды, а правая — ритмическую фигуру. Динамика *mp*. Во второй системе левая рука играет аккорды, а правая — ритмическую фигуру. Динамика *mp*.

mp

mp